

Touik Touik Philomèle

création petite enfance-novembre 2020

avec

une chanteuse-comédienne et une comédienne-chanteuse



Compagnie à Trois Branches

35 rue de Degré Hall B 72 000 Le Mans

contact@compagnieatrisbranches.fr

www.compagnieatrisbranches.fr

Diffusion - Virna Cirignano - 06 66 91 90 54

Coproduction : Théâtre Épidaure (72) et Flers Agglo (61).

Avec de la Région des Pays de la Loire, du Conseil départemental de l'Orne-RezzO 61,
de l'Espace Scélia (72), de l'Eolienne (72), du dispositif de la DRAC Eté culturel 2021 et de la Spedidam

Touik Touik Philomèle

est un **spectacle modulable**. Il peut être joué en salles de spectacle ou en format adapté aux petites salles, écoles, crèches, RAM et médiathèques.

Des ateliers peuvent être proposés pour prolonger le spectacle.



Durée : 30 minutes

De 6 mois à 5 ans

Crèches, RAM et maternelles

Jauge 50 personnes

Écriture, jeu et chant

Sophie Mourot et Edwige Bage

Mise en scène et composition musicale

Martin Moulin

Regard extérieur

Margot Châron

Scénographie

Marie-Noëlle-Deverre

Création lumière

Florian Laze

Sérigraphies artisanales

Marie-Noëlle Deverre

assistée d'Aurélio Ayala (Société Ecran)

Costumes-décors

Marie-Noëlle Deverre

Costumes-vêtements

Pierre Guittet, Edwige Bage et Sophie Mourot

Extraits vidéo du spectacle

vimeo.com/showcase/touiktouikphilomele



Écriture et mise en scène

Touik Touik Philomèle joue avec la sensation du temps qui passe, du cycle de la vie et des saisons. Une histoire toute en rondeur, qui s'efface et qui renaît, toujours la même et pourtant chaque fois renouvelée. Dans un piaillage d'appeaux et d'onomatopées, l'automne, satiné d'orange et en velours bleu, emporte les oiseaux à l'autre bout du monde. Bientôt, les corneilles charbonnent le ciel de l'hiver. Dans leur nid ouaté de neige, Merle et Rouge-Gorge restent à chanter dans le vent glacé des pierres frottées. Au printemps, le paon fait sa roue. Les couleurs jaillissent et envahissent le paysage textile, « décor-costumes » que font danser nos drôles d'oiseaux poétiques. Une nuée de créatures-mobiles se dépose sur la scène pour fêter l'été.

Marie-Noëlle Deverre, plasticienne habituée des installations mouvantes, a imaginé une scénographie qui se construit et se déconstruit au fil de l'histoire. L'oiseau est évoqué avec des matériaux, plutôt que figuré. Des tiges mobiles inspirées de ceux de Calder dans lesquelles les formes métalliques sont remplacées par des tissus qui évoquent les différents oiseaux du récit.

Les voix, des appeaux et des cailloux sont les principaux instruments de ce spectacle. Le monde foisonne de chants d'oiseaux, mais aussi de chants leur rendant hommage. "The three ravens", romance populaire d'origine britannique est le leitmotiv. Le compositeur **Martin Moulin** écrit au plateau les musiques de ces poèmes dédiées aux habitants des cimes. Il compose des jeux de voix à partir des transcriptions phonétiques des chants d'oiseaux tirés des guides ornithologiques (ex : knut ; tou-ii ; ouika-ouika ; touik-touik). Nous nous délectons de joutes verbales et de virelangues à partir de tous ces noms de piafs aux sonorités poétiques (pipit farlouse, rémiz penduline, serin cini, fuligule milouin).

Edwige Bage, Sophie Mourot, Martin Moulin et Margot Châron

Composition musicale

- "**Il faut être léger comme l'oiseau, et non comme la plume**" (Paul Valéry)
- "**Quoique...**" (moi)

Une chanteuse-comédienne et une comédienne-chanteuse, des noms d'oiseaux, des bruissements. Et puis l'idée d'une circulation - le cycle des saisons, des migrations, ces variations sur le thème du même et du pourtant renouvelé... Tout cela comme proposition de jeu pour le compositeur.

Alors immédiatement pensons au travail bruitiste ("Ursonate" de Kurt Schwitters, poésie-performance), à la riche tradition des imitations de la nature (de Janequin à Ligeti, de Janáček à Messiaen), et lançons nous dans ces gaies explorations où mes propres recherches sur les sons et sur le corps croisent l'enthousiasme et le talent des chanteuses-comédiennes (ou l'inverse), ainsi que des formes multiples et colorées nées de l'imagination débordante de Marie-Noëlle Deverre.

Et c'est un cheminement au cœur de l'indiscipline (mon écriture musicale ayant progressivement dérivé d'un travail des sons - résultat produit par les corps au travail sur la source même de l'émission), là où le corps ne profère pas encore, là où le son n'est plus mais résonne pourtant, là où la musique, parce qu'au plus ténu, est au plus dense. Là enfin où tout ce qu'on cache habituellement dans le rituel du concert (respirations sonores, travail préparatoire au métronome, sourires ou rires - qui seront écrits !) entrera dans la ronde pour tenter d'offrir des portraits ajustés sur mesure, et dans lesquels, sans aucun doute, je suis aussi un peu.

Martin Moulin

Scénographie

En forme de tapis d'éveil géant, parsemé d'oiseaux fantaisistes sérigraphiés, le décor est tactile comme la ouate figurant la neige, coloré comme un paysage de printemps, comme les plumes des oiseaux que l'on voudrait toucher. Il est envisagé comme une globalité fusionnant la scène et l'espace des spectateurs. Le tapis d'éveil est ordinairement destiné à susciter les sens chez l'enfant en bas-âge en exploration des matières, des couleurs et des formes. Pourrait-on s'imaginer que c'est un tapis magique qui emmènerait la ribambelle d'oiseaux en voyage ? Ce tapis bien rembourré et chaleureux peut être le nid de tous les oisillons imaginaires mais aussi de tous les enfants qui viennent s'asseoir ou s'allonger sur les extensions en forme de coussins moelleux. De cette matière confortable et souple surgissent des surprises découvertes au fur et à mesure du spectacle par les deux musiciennes-comédiennes.

Sur des arcs, des formes aériennes flottent. Elles évoquent un fouillis d'oiseaux et suggèrent le bruissement qui en découle. Progressivement les éléments émergents à la surface pour surgir dans l'air, se transforment en décors à porter par les personnages : vêtements-paysage, vêtements-oiseaux, etc. Les corps des comédiennes-musiciennes font jouer et danser ce décor. Elles animent ces vêtements improbables qui évoquent parfois des parties de corps oiseaux.

Ces représentations s'inspirent de certains oiseaux de l'histoire de l'art tels ceux de Calder, Klee, Miró... L'esthétique de la scénographie rassemble figuration et abstraction, attentive à la variété des matières textiles, des couleurs, des opacités et transparences. Le spectacle s'achève sur l'idée de carnaval, de déguisement, de métamorphose. Les oiseaux semblent danser costumés avec les atours d'autres espèces, ils se rapprochent encore des spectateurs dans un presque bec à nez.

Après la fête, l'ensemble du décor, après s'être déployé tel un paon, peut se refermer, se ranger et se transporter pour repartir vers de nouvelles aventures et métamorphoses ornithologiques.

Marie-Noëlle Deverre

N.B. La scénographie et les costumes-décors sont faits dans un tissu non feu.



Ils nous inspirent...

Lundi Anne Herbauts (Ed. Casterman)

Croque ! La nourrissante histoire de la vie
Aleksandra Mizielińska et Daniel Misiński
(Ed. Rue du Monde)

Noms d'oiseaux (des amours / des humeurs)
Isabelle Simler (Ed. Courtes et longues)

Les oiseaux globe-trotteurs Fleur Daugey et
Sandrine Thommen (Ed. Actes Sud Junior)

Le peuple migrateur film documentaire réalisé par
Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats

Les **recherches sonores** du flûtiste et
multi-instrumentiste Pierre Hamon

Les **Minute-nature** de Julien Perrot
(chaîne Youtube La Salamandre)



Credit photo : Marie-Noëlle Deverre

L'équipe



Sophie Mourot
musicienne-comédienne

Après des études supérieures de lettres modernes et de musicologie (Sorbonne et CNSMD de Paris), Sophie Mourot se consacre au chant, à la direction de chœur et à l'alto. Elle participe à de nombreux ensembles vocaux (Madrigal de Paris, Chœur universitaire de Nanterre, Ensemble vocal du Maine, Ensemble Seguido), et en dirige elle-même: chœur de femmes Babel, chœur méridien (Conseil Départemental de la Sarthe). Elle anime depuis 2011, avec la soprano Marine Le Mouël, des stages d'été pour chœurs de femmes **• Vox.**

En 2013, elle crée sur une idée de la comédienne Edwige Bage le spectacle **Princesse Camion**. Leur complicité artistique se prolonge avec **Luna Lena**, conçu pour les tout-petits puis **Touik Touik Philomèle**.

En parallèle, Sophie Mourot collabore avec différentes compagnies et artistes sur des projets musicaux et théâtraux **Les Yeux de Louise** (La Cigale spectacle), Les Madrigaux (Ensemble Offrandes). En novembre 2022, elle crée la conférence chantée **Phalaina** avec la soprano Marine Le Mouël.

Elle a suivi les ateliers d'écriture de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq avec Michel Azama et Suzana Lastero.

Passionnée par la transmission, Sophie Mourot a enseigné 9 ans au Conservatoire de Laval (formation musicale et direction de chœur). Elle est fréquemment sollicitée pour intervenir auprès de publics amateurs.



Edwige Bage comédienne-musicienne

Originaire du Québec, Edwige Bage a pratiqué le théâtre, la danse, le clown, le théâtre gestuel, puis a fait des études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Montréal. En 1998, elle intègre le collectif des Conteurs de Sergent Recruteur à Montréal, puis celui des Passeurs de contes, à Bordeaux, dirigé par Olivier Villanove.

Elle suit les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005. À l'issue de cette formation, elle crée la compagnie Ahuri Théâtre avec cinq autres comédiens et effectue plusieurs séjours au Japon où sera présenté **Yabu no Naka: distrusted**, première création de la compagnie (Setayaga Theater de Tokyo et Fringe Festivals de Montréal et Toronto). Elle y collectera également la matière pour son solo de conte **Tatsuro**.

En 2006, en collaboration avec l'ACAP Pôle Image Picardie, la compagnie Naró et le festival Graines d'images, elle crée deux ciné-contes pour le jeune public, mis en scène par Anne Barbot, qui ont tourné jusqu'en 2013 dans plusieurs cinémas et salles de théâtre en France.

En 2009, avec les comédiennes Margot Châron et Claire Rieussec, elle crée au Mans la Compagnie à Trois Branches. Au sein de cette formation, elle écrit et joue des spectacles pour le jeune public: **La femme-poisson**, **Issun Bôshi**, **Le bolide de Barnabé** et **Princesse Camion**, adapté du conte littéraire éponyme de Mlle de Lubert et mis en scène par Juliet O'Brien.

Elle crée également avec Sophie Mourot, deux spectacles musicaux pour la petite enfance: **Luna Llana** et **Touik Touik Philomèle** (m.e.s Martin Moulin). L'écriture de ses propres spectacles la conduit à suivre les ateliers d'écriture de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq avec Michel Azama et Suzana Lastero.

Parallèlement à la création et à la représentation de spectacles avec la Compagnie à Trois Branches, Edwige Bage joue également avec différentes compagnies de théâtre.

Pachamama et **La zapatera prodigieuse**, m.e.s collectives franco-espagnoles (Cronopios), **Le mariage forcé** de Molière, m.e.s Abdellatif Baybay (Pièces et main d'oeuvre), **Une pincée de soleil**, m.e.s Denis Milon (Pièces et main d'oeuvre), **Les yeux de Louise**, m.e.s Martine Midoux (Musicarthéa), **Portrait d'humanité**, m.e.s Bastien Chrétien (Les jeunes poussent).

Elle intervient régulièrement dans des ateliers d'accompagnement artistique au sein de collèges ou de lycées. Diplômée en 2021 du DU d'animation d'ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents dans le cité de l'Université de Nantes, elle développe la pratique d'ateliers de philo-théâtre au sein du Groupe Philo Sarthe (GPS). Elle continue également sa propre formation en chant lyrique auprès d'Isabel Soccoja.



Martin Moulin compositeur et metteur en

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, **Martin Moulin** (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ...) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les *fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2021 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : **En attendant Schippel** (pour ensemble, création Radio France, 2019), **Schippel le bourgeois** (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), **Le livre de madrigaux** (pour 5 chanteurs a cappella, création la Fonderie, 2021), **Touik-Touik Philomèle** (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore **Le monde est rond**, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, la création et mémoire fondus alors dans un même mouvement : **La Belle Meunière** (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), **Kinderszenen** (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (**El entierro de Genarín**, en collaboration avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), un deuxième **Livre de madrigaux** (commande du CNCM de Saint-Nazaire) et collabore avec la metteuse en scène Shelly de Vito et le vidéaste David Ayoun.

Il enseigne la composition au Conservatoire du Mans et au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, académies des jeunes compositrices et compositeurs - la prochaine menée en duo avec le traducteur et helléniste Emmanuel Lascoux -, ou encore les *fièvres du samedi matin*).



Margot Châron regard extérieur

Après une formation au conservatoire du Mans (Diplôme d'Etudes Théâtrales) avec Philippe Vallepin et de nombreux stages, elle joue principalement au théâtre depuis 2007 dans divers spectacles comme **Mouvement par la fin** (Philippe Rahmy) m.e.s Christian Dupont, **La Chair et le ciel, c'est pareil** (J-P. Canet) m.e.s Jeanne Clinchamp (35), **Marcia Hesse** (Fabrice Melquiot) m.e.s Virginie Fouchault (53), **Les Saisons de Rosemarie** (Dominique Richard) et **Le temps retrouvé** (théâtre d'objet sur tas de terre) m.e.s Stéphane Fortin (61), **L'île des esclaves** (Marivaux), **La Belle et la Bête** (Laurent Péan), **On a besoin de** (Laurent Péan) m.e.s par Laurent Péan (72), **Le Roi se meurt** (Ionesco) par le Théâtre de l'Ephémère (72), **Made In Femina** (Virginie Sala) m.e.s par Julie Goudard.

Régulièrement, elle intervient en tant que lectrice, aussi bien en milieu hospitalier qu'en festivals de littérature, ainsi que pour des livres audio. Elle obtient d'ailleurs le Prix Livre audio France Culture/Lire dans le Noir 2019 dans la catégorie Fiction pour la nouvelle **Différente** de Marlène Tissot éditée par 15K.

Avec le musicien Gilbert Thiéry elle crée depuis 2010 des formes hybrides texte et musique appelées les **Textazik**, qu'ils transmettent également auprès de divers publics. Avec le cuisinier-poète Christian Dupont, elle œuvre à la performance culinaire intitulée **Gustation**, présentée régulièrement au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes depuis 7 ans. Depuis 2018, elle assiste la metteuse en scène Nelly Heuzé sur des spectacles lyriques, en jouant également dedans (Annina dans **La Traviata** fin 2019).

La transmission théâtrale est un volet essentiel et complémentaire de sa démarche artistique, qu'elle effectue auprès d'un large public (scolaire, amateur, personnel soignant), ainsi que la continuité de sa propre formation grâce à des stages professionnels, à la pratique du chant choral (Chœur Babel) et du chant lyrique. Parallèlement à son activité sur les planches, elle joue occasionnellement devant la caméra comme dans le documentaire-fiction de Jean-Pierre Larcher, **La Vénus au miroir**, diffusé sur France 2, où elle interprète la peintre Artemisia Gentileschi aux côtés de Michel Bouquet.



Marie-Noëlle Deverre scénographe

Marie-Noëlle Deverre questionne le corps et son enveloppe fragile et malléable, dans des installations textiles en métamorphose. Elle dessine, grave et réalise des sculptures-portables et des performances dansées. Son travail plastique entretient un lien avec l'enfance, en proposant des terrains d'éveil et d'exploration du monde sensible.

Elle a effectué ses études à l'ESAM Caen-Cherbourg et aux Universités de Rennes et Valenciennes. A la suite de quoi elle s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques pluridisciplinaires : vidéos-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes.

Au fil des ans, elle participe ainsi aux vidéos-chorégraphies de Valérie Folliot et Philippe Colette questionnant l'incidence du vêtement sur le mouvement, en tant que performeuse ou créatrice de costumes-objets, notamment pour les danseuses et chorégraphes Wilfride Piollet et Anna Ventura ; puis elle prend part aux spectacles de la compagnie Théâtre à Grande Vitesse. Elle collabore également avec les danseurs et chorégraphes Nicolas Hubert (compagnie Epiderme), Sandrine Buring, la compagnie Jean Ribault, Katia Petrowicks, Marie Sinnaeve, Julie Barthélémy... Sa performance en vitrines **Vivarium Variations** a été présentée en divers lieux de France ainsi qu'au Festival Meteor de Bergen (Norvège). Autre performance entrecroisant création plastique et chorégraphique, **Entre-là**, projet représenté par la Galerie Modulab, a été l'un des moments forts de la Nuit Blanche Metz 2012. Marie-Noëlle Deverre aime s'associer à d'autres artistes plasticiens et vidéastes (Evelyne Pérard, Nicolas Tourte, Matthieu Chatellier, Rose Lemeunier, Anaïs Lelièvre...), ou encore à des musiciens (le compositeur Martin Moulin, le percussionniste Vincent Mauduit, le pianiste Samuel Boré, le créateur sonore Pierre Boscheron, l'Ensemble Offrandes...).

Elle fait des résidences et participe à des expositions personnelles et collectives : au Centre d'Art Fernand Léger à Port-de-Bouc, à la galerie Vertige à Bruxelles en Belgique, à la Maison de la Tour-Le Cube à Valaurie, à l'Usine Utopik à Tessy-sur-Vire, à la Maison des Dentelles d'Argentan, à l'Abbaye de Jumièges, à la galerie Le Radar, à L'Académie-Le Shed CAC à Maromme, à La Piscine à Roubaix, à la Galerie Romana à Bucarest en Roumanie, au Musée d'archéologie La Maison des Consuls au Grand Pic Saint Loup, à la Galerie Duchamp à Yvetot, à la Kznsa gallery à Durban en Afrique du sud, à la Downtown Art Center Gallery à Los Angeles aux USA, au Grand Théâtre d'Angers, au MUBA de Roubaix, au CAPC Villa Pérochon à Niort, à l'Artothèque L'Inventaire à Lille-Helleme et avec la galerie Virginie Baro qui la représente ...

En 2020, la Compagnie à Trois Branches lui propose de réaliser la scénographie du spectacle **Touik Touik Philomèle**. Cette nouvelle expérience l'incite à poursuivre la découverte du monde de la petite enfance et à créer en 2022 la performance **Chenille** avec la danseuse Marion Rhéty.



Florian Laze créateur lumière

Après un long parcours universitaire, Florian s'immisce dans le monde des arts du spectacle. Dix ans plus tard, le voilà régisseur général de compagnies et de lieux, créateur lumière, régisseur de tournée, metteur en scène, récitant...

En tant que créateur lumière, il collabore avec différent.e.s artistes du monde de la danse et du théâtre : Antoine Arbeit (Cie Ex Novo), Pauline Yvard (Cie Contr'pied), Agathe Pfauwadel (Cie Pasarela), Jean-François Cochet (Théâtre en Actes), Edwige Bage (Cie A Trois Branches), Angélique Orvain (Mash-Up Production), Bastien Chrétien (Théâtre de Chaoué)...

Il assure des régies de tournée de créations lumières faites par Françoise Michel, Stéphane Hulot et Olivier Clausse.

Florian co-dirige la compagnie *Contr'pied* avec laquelle il a mis en scène **Qui vive** (adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine) **L'Instant de la fracture** (adaptation théâtrale d'un livre pour jeunes adultes) et **Sylla** (concert poétique). Il dirige les laboratoires poétiques « **Töle** », durant lesquelles il invite des auteur.ices de poésie contemporaine à lire leurs textes à voix haute.





La compagnie

La **Compagnie à Trois Branches**, créée en 2009 et installée au Mans, réunit trois artistes : Edwige Bage (comédienne et conteuse), Sophie Mourot (chanteuse et comédienne) et Margot Châron (comédienne et metteuse en scène). Toutes trois ont à cœur de tisser des projets artistiques auprès de publics très variés, tant sur les spectacles créés que lors de la transmission pédagogique qu'elles effectuent régulièrement. La parole comme une matière abordée et ciselée sous ses angles multiples : texte, corps, musicalité. Chaque artiste mène à bien ses projets, mais peut être accompagnée ou conseillée par les deux autres. Cette solidarité leur paraît essentielle pour développer leurs créations artistiques.

Précédentes créations de la compagnie pour le jeune public

- **Issun Bôshi**, théâtre et contes japonais, de et avec Edwige Bage - création 2018
- **Luna Llana**, théâtre musical pour la petite enfance avec Edwige Bage et Sophie Mourot, regard extérieur Margot Châron - création 2015
- **Princesse Camion**, d'après Mlle de Lubert, Théâtre, avec Edwige Bage et Sophie Mourot, m.e.s de Juliet O'Brien - création 2014
- **Le bolide de Barnabé**, théâtre, de et avec Edwige Bage - création 2014
- **La femme-poisson**, théâtre, de et avec Edwige Bage - création 2012

Nous sommes passés par ici
....et nous irons par là...

Dates de représentations

Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal, 30 août au 1er septembre 2021 et du 3 au 4 mars 2022 / (72) Le Mans

Théâtre Epidaure, 19 au 22 octobre 2021 / (72) Bouloire et RAM partenaires

Service culturel de la Ville du Mans

Espace Manufacture, 14 novembre 2021 / (92) Issy-les-Moulineaux

Espace du Narais, 18 mars 2022/ Ecole des Hauts Champs/ (72) Saint-Mars-la-Brière

Espace Scélia (semaine de la petite enfance) , 17 au 20 mai 2022 / (72) Sargé-lès-le-Mans

Vibramômes, 28 mai 2022 / Pôle culturel Jean-Chaudeurge, médiathèque de Flers / (61) Flers

La Source, 15 juin 2022/ La Source-La Guéroulde, studio de création/ (27) Breteuil

Maison de quartier Laval Nord, 8 juillet 2022/ FAL 53/ (53) Laval

Région en scène, 19 janvier 2023 / MPT Montplaisir, (49) Angers

Le Rabelais, 7 février 2023/(72) Changé



35 rue de Degré Hall B 72 000 Le Mans
contact@compagnieatrosbranches.fr
www.compagnieatrosbranches.fr

Diffusion - Virna Cirignano - 06 66 91 90 54

N°siret 51831827400025 / Code APE 90001Z

Licence producteur PLATESV-R-2022-00270 / Licence diffuseur PLATESV-R-2022-011894

