

**La Compagnie À trois branches**

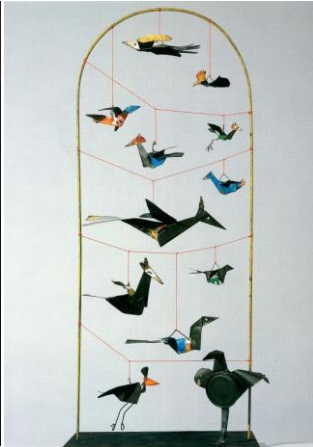


# **Touik Touik Philomèle**

**Création 2020 – petite enfance**



Marie-Noëlle Deverre



Oiseaux d'Alexandre Calder

**Ecriture, jeu et chant** : Edwige Bage et Sophie Mourot

**Alto** : Sophie Mourot

**Regard extérieur** : Margot Châron

**Composition musicale** : Martin Moulin

**Scénographie** : Marie Noëlle Deverre

**Création lumière** : A déterminer

Public : 0-4 ans

Durée estimée : 25 min

### **Synopsis :**

Les oiseaux préparent leurs nids. Coup de vent. Les oiseaux refont leur nid. Coup de vent. Les oiseaux se remettent au travail. Coup de vent. Les oiseaux sont emportés. Envolés. Seul le rouge-gorge reste à terre. Il ramasse tout ce que les oiseaux ont laissé derrière eux : un bec, une patte, une rémige, un œuf, un chant, une huppe, une aigrette. Il crie. Pas de réponse. Aucun oiseau ne revient. Il ramasse. Une plume, un bec, un œuf, un nid.... un merle.

- Qu'est-ce que tu fais là, toi ?
- Je me suis accroché à un roseau, le vent ne m'a pas emporté.

Le rouge-gorge et le merle chantent. Les corneilles passent, elles noircissent le ciel. Le froid s'installe. Le rouge-gorge, le merle, les corneilles mangent les quelques graines qui restent. Puis plus rien. Les oiseaux se serrent. Ils s'endorment.

Dans la neige, un petit rond de couleur, puis deux, puis trois. Des fleurs ? C'est la queue du paon. Il fait le beau et déploie toutes les couleurs du printemps. Il fait la roue et un grand vent se lève. Une nuée d'oiseaux envahit la forêt. Les hirondelles reviennent. Suivies des rossignols et de tous les autres oiseaux. Le rouge-gorge montre tous les trésors de l'automne qu'il a gardés. Une plume, un bec, un œuf, un nid, une huppe. Les oiseaux se parent, se déguisent. C'est carnaval ! L'oie prend les plumes du paon. Le sansonnet le bec de l'oie. Le pic épeiche les pattes du rossignol. Le martinet les ailes du coucou. Le rouge-gorge se prend pour un merle. Tous s'échangent becs, plumes, pattes, chants. Tout l'été. Vient l'automne. Un coup de vent, deux coups de vent, trois coups de vent...

- Eh, où allez-vous ?

Les oiseaux sont emportés. Le paon, le rouge-gorge, le merle et les corneilles restent là. Ils ramassent. Une patte, un bec, une plume, une queue... une moustache ?

- Ahhhhh, un chat !
- Restez-là, avec moi. On va se tenir chaud. Et j'ai toujours rêvé de porter des plumes, dit le chat.
- Et moi, la moustache, dit le paon. Tu me prêtes la tienne ?

### Note d'intention :

#### Ecriture et mise en scène :

Par leurs mues, leurs migrations, leurs chants, les oiseaux représentent le cycle des saisons, le temps qui passe. Comme dans les jeux caché-trouvé des petits enfants, les oiseaux disparaissent et reviennent...un peu changés.

Nous imaginons une création qui donnera cette sensation du temps qui passe, du cycle de la vie. Comme une contemplation de la nature qui bouge à son rythme. Une histoire toute en rondeur, qui s'efface et qui renaît, légèrement transformée par l'empreinte du temps. Tous les oiseaux s'envolent, sauf un, qui ne peut pas voler : le paon. C'est lui donnera au printemps ses couleurs pour accueillir le retour de ses amis migrants.

Marie-Noëlle Deverre, plasticienne habituée des installations mouvantes, travaillera sur une scénographie qui se construira et se déconstruira au fil de l'histoire et qui jouera sur les différences d'échelles entre volatiles et humains. L'oiseau sera évoqué avec des matériaux, plutôt que figuré. Nous imaginons un mobile inspiré de ceux de Calder dans lequel les formes métalliques seraient remplacées par des tissus qui évoquent les différents oiseaux du récit.

La voix, l'alto et les appeaux seront les principaux instruments de ce spectacle. Le monde foisonne de chants d'oiseaux, mais aussi de chants en différentes langues leur rendant hommage (*Volverán las oscuras golondrinas* de Bécquer, *The three ravens*, romance populaire d'origine britannique, etc) Le compositeur Martin Moulin écrira les musiques de ces poèmes dédiées aux habitants des cimes. Il composera des jeux de voix à partir des transcriptions phonétiques des chants d'oiseaux tirés des guides ornithologiques (ex : knut ; tou-ii ; ouika-ouika-ouika ; kititititit.) Nous nous délecterons de joutes verbales et de virelangues à partir de tous ces noms de piafs aux sonorités poétiques (pitpit farlouse, rémiz penduline, serin cini, fuligule milouin).

Pour cette nouvelle création, nous désirons que l'accueil des spectateurs, - leur trajet de l'entrée jusqu'aux petits bancs et coussins - soit intégrée au spectacle. Nous voulons que la musique et la scénographie englobent les spectateurs, que l'on soit tous ensemble dans ce petit nid qu'est l'histoire.

Edwige Bage, Sophie Mourot, Margot Châron.



Deux vols d'oiseau d'Alexandre Calder

### Composition musicale :

- *Il faut être léger comme l'oiseau, et non comme la plume* (Paul Valéry)
- *Quoique...* (moi)

Une chanteuse comédienne et une comédienne chanteuse, des noms d'oiseaux, des bruissements. Et puis l'idée d'une circulation - le cycle des saisons, des migrations, ces variations sur le thème du même et du pourtant renouvelé... Tout cela comme proposition de jeu pour le compositeur.

Alors immédiatement pensons au travail bruitiste (*Ursonate* de Kurt Schwitters, poésie-performance), à la riche tradition des imitations de la nature (de Janequin à Ligeti, de Janáček à Messiaen), et lançons-nous dans ces gaies explorations dans lesquelles mes propres recherches sur les sons et sur le corps pourront croiser l'enthousiasme et le talent des chanteuses-comédiennes (ou l'inverse), ainsi que des formes multiples et colorées nées de l'imagination débordante de Marie-Noëlle Deverre.

Martin Moulin.

### Scénographie :

En forme de tapis d'éveil géant, le décor se ferait tactile comme la ouate figurant la neige, se ferait colorée comme un paysage de printemps, comme les plumes des oiseaux que l'on voudrait toucher.

Le décor ne serait pas dissocié de l'espace du public, mais serait envisagé comme une globalité fusionnant la scène et l'espace des spectateurs. Il serait comme un environnement textile dans lequel se blottir comme un oiseau dans son nid. Le tapis d'éveil est ordinairement destiné à susciter les sens chez l'enfant en bas-âge en exploration des matières, des couleurs et des formes. De ce tapis Touik Touik des surprises visuelles surgiraient au fur et à mesure du spectacle. Pourrait-on s'imaginer que c'est un tapis magique qui emmènerait la ribambelle d'oiseaux en voyage ? Ce tapis bien rembourré et chaleureux pourrait être aussi le nid de tous les oisillons imaginaires mais aussi de tous les enfants qui viendraient s'asseoir ou s'allonger

sur les extensions en forme de coussins moelleux de ce « tapis d'éveil ». De cette matière confortable et souple surgiraient des surprises découvertes au fur et à mesure du spectacle par les deux musiciennes-comédiennes. Pour jouer avec les changements d'échelles, les éléments visuels qui pourraient être extirpés du tapis ou suspendus aux arcs tendus d'un coin à l'autre seraient miniatures au départ, comme s'ils étaient lointains, inaccessibles. Sur les arcs des formes aériennes flottent évoquant un fouillis d'oiseaux, suggérant le bruissement qui en découle. Dans un autre moment des éléments cachés à l'intérieur du coussin-tapis du décor, seraient peu à peu dévoilés et apparaîtraient en plus grande dimension pour être plus accessibles aux spectateurs-enfants. Progressivement les éléments émergents à la surface pour surgir dans l'air, se transformeraient en décors à porter par les deux actrices : vêtements-paysage, vêtements-oiseaux, etc. Les corps des actrices feraient jouer et danser le décor. Celles-ci animeraient ces vêtements improbables qui pourraient parfois évoquer des parties de corps oiseaux. Ces représentations s'inspirent de certains oiseaux de l'histoire de l'art tels ceux de Calder, Klee, Miro...L'esthétique de la scénographie rassemble figuration et abstraction, attentive à la variété des matières textiles, des couleurs, des opacités et transparences. Le spectacle s'achève sur l'idée de carnaval, de déguisement, de métamorphose. Les oiseaux semblent danser costumés avec les atours d'autres espèces, ils se rapprochent encore des spectateurs dans un presque bec à nez. Après la fête l'ensemble du décor, après s'être déployé tel un paon, peut se refermer, se ranger et se transporter pour repartir vers de nouvelles aventures et métamorphoses ornithologiques.

Marie-Noëlle Deverre

### Ils nous inspirent :

- *Lundi*, album de Anne Herbauts, éditions Casterman
- *Croque ! La nourissante histoire de la vie* de Aleksandra Mizielska et Daniel Misienlinski, éditions rue du Monde, 2010
- Pierre Hamon et Esteban Valdivia  
<https://youtube.com/watch?v=Wq0fin2nqIU> [https://youtu.be/9A\\_pqfbZhwI](https://youtu.be/9A_pqfbZhwI)
- *Le peuple migrateur*, film documentaire réalisé par Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michè Debats (2001)
- *Noms d'oiseaux (des amours / des humeurs)*, album d'Isabelle Simler, éditions courtes et longues (2018)
- *Les oiseaux globe-trotteurs*, Fleur Daugey et Sandrine Thommen, Actes Sud Junior (2014)
- Les chants d'oiseaux du printemps et les nichoirs de nos jardins



Marie-Noëlle Deverre



Oiseaux en péril de Max Ernst

### Résidences et coproductions :

#### Résidences :

Espace Scélia de Sargé en partenariat avec le RAM du 23 au 27 mars 2020. Prêchats pour la saison 2020-2021.

#### Coproductions et Résidences :

Théâtre Epidaure à Bouloire du 6 au 10 avril et du 4 au 8 mai 2020. Création du spectacle en novembre 2020 en partenariat avec les multi-accueils et le RAMI du territoire.

Flers Agglo du 22 au 28 juin 2020. Trois prêchats dans la cadre du festival « Vibra'mômes » 2021.

Dans le cadre de toutes ces résidences, nous travaillerons en lien avec les RAM des agglomérations des salles qui nous accueillent. Auprès des enfants, nous serons tour à tour passereaux pour observer ; rossignols pour jouer avec les sons ; corneilles pour expérimenter nos recherches artistiques

### La compagnie :

La compagnie A Trois Branches, créée en 2009 et installée au Mans, réunit trois artistes : Edwige Bage (comédienne-conteuse), Sophie Mourot (musicienne, cheffe de chœur) et Margot Châron (comédienne-metteur en scène).

Toutes trois ont à cœur de tisser des projets artistiques auprès de publics très variés, tant sur les spectacles créés que lors de la transmission pédagogique qu'elles effectuent régulièrement. La parole comme une matière abordée et ciselée sous ses angles multiples : texte, corps, musicalité.

Chaque artiste mène à bien ses projets, mais peut être accompagnée ou conseillée par les deux autres. Cette solidarité leur paraît essentielle pour développer leurs créations artistiques.

## L'équipe :



**Sophie Mourot**

Musicienne – Cheffe de chœur

Après des études supérieures de lettres modernes et de musicologie (Sorbonne et CNSMD de Paris), Sophie Mourot se consacre au chant, à la direction de chœur ainsi qu'à l'alto. Elle participe à de nombreux ensembles vocaux (Madrigal de Paris, Chœur universitaire de Nanterre, Ensemble vocal du Maine, Ensemble Seguido), et en dirige elle-même : chœur de femmes Babel, Ensemble vocal du Conservatoire de Laval, Chœur volant (voix d'hommes), chœur méridien (Conseil Départemental de la Sarthe). Elle anime depuis 2011, avec la soprano Marine Le Mouël, des stages d'été, *O vox*, pour chœurs de femmes *les Voiseries* pour chœurs d'hommes amateurs.

En 2014, elle crée avec la comédienne Edwige Bage le spectacle *Princesse Camion* (Cie À trois branches). Leur complicité artistique se prolonge avec *Luna Ilena*, conçu pour les tout-petits. En parallèle, Sophie Mourot collabore avec plusieurs artistes (la comédienne Annick Augis, de la Cie Prospero Théâtre ; la violoniste Julia Demaugé ; la soprano Marine Le Mouël...).

Passionnée par la transmission, Sophie Mourot enseigne depuis 2010 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval (formation musicale et chef de chœur) et est fréquemment sollicitée pour intervenir auprès des publics amateurs (Mayenne Culture, Conservatoire du Mans, Conseil Départemental de la Sarthe).

Au printemps 2017 elle intègre la Compagnie À trois branches aux côtés d'Edwige Bage et de Margot Châron, avec qui elle imagine des formes à l'orée de la musique et du théâtre.



**Edwige Bage**

Comédienne

Originaire du Québec, Edwige Bage a pratiqué le théâtre, la danse, le clown, le théâtre gestuel, puis a fait des études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Montréal. En 1998, elle découvre l'art de conter à la Maison du conte de Namur en Belgique, puis intègre le collectif des « Conteurs de Sergent Recruteur » à Montréal. Elle s'installe en France en 2001 et suit les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005.

A l'issue de cette formation, elle crée la compagnie Ahuri Théâtre avec cinq autres comédiens et effectue plusieurs séjours au Japon où sera présenté *Yabu no Naka: distrusted*, première création de la compagnie. Elle y collectera également la matière pour son solo de conte *Tatsuro*. En 2006, en collaboration avec l'ACAP Pôle Image Picardie, la compagnie Narcisse Théâtre et le festival Graines d'images, elle crée deux ciné-contes pour le jeune public, mis en scène par Anne Barbot, qui ont tourné jusqu'en 2013 dans plusieurs cinémas et salles de théâtre en France.

Au sein de la compagnie A trois branches, elle écrit et joue des spectacles pour le jeune public :

*La femme-poisson, Issun Bôshi, Le bolide de Barnabé, et Princesse Camion*, adapté du conte littéraire éponyme de Mlle de Lubert et mis en scène par Juliet O'Brien. *Luna Llana*, spectacle pour la petite enfance créé avec Sophie Mourot, chanteuse et altiste, a été créé en octobre 2015.

Parallèlement à la création et à la représentation de spectacles avec de la compagnie A Trois Branches, elle poursuit également une carrière de comédienne dans différentes compagnies de théâtre. Cette année, elle fait partie de la distribution de *Portraits d'humanité* la nouvelle création du Théâtre de Chaoué à Allonnes.



## Margot Châron

Comédienne - Metteure en scène

Après une formation au conservatoire du Mans (Diplôme d'Etudes Théâtrales) avec Philippe Vallepin et de nombreux stages, elle joue principalement au théâtre dans *Mouvement par la Fin* (Philippe Rahmy) mes Christian Dupont, dans *La Chair et le Ciel, c'est pareil* (J-P. Canet) mes Jeanne Clinchamp (35), dans *Marcia Hesse* (Fabrice Melquiot) mes Virginie Fouchault (53), dans *Les Saisons de Rosemarie* (Dominique Richard) mes Stéphane Fortin (61), dans *L'île des esclaves* (Marivaux) et *La Belle et la Bête* (Laurent Péan) mes par Laurent péan (72), dans *Le Roi se Meurt* (Ionesco) par le Théâtre de l'Ephémère (72) ainsi que dans *Le temps retrouvé* de et avec Stéphane Fortin (61). Elle assiste également des mises en scène de spectacles lyriques pour le Choeur d'Orphée du Mans.

Régulièrement, elle intervient en tant que lectrice, aussi bien en milieu hospitalier, en festivals de littérature que pour des enregistrements de livres audios, auprès de publics très variés.

La transmission théâtrale lui paraît essentielle, auprès de lycées en option théâtre (Lycée Rousseau/Laval) aussi bien qu'en ateliers de pratique artistique auprès d'enfants, de collégiens, de lycéens.

Avec le musicien Gilbert Thiéry elle crée depuis 2010 des formes hybrides texte et musique appelées les *Textazik* (*Textazik Attachements/ Textazik Jazz et Polar au Féminin/ Textazik Être libre à en mourir/ Textazik Jazz et polar latino-américain/ Textazik Terres de Femmes*) qu'ils transmettent également auprès de divers publics. Elle s'essaie également à la mise en scène en 2018 grâce à la compagnie Orka sur le texte *Credo* d'Enzo Cormann interprété par Caroline Coustère.

Avec le cuisinier-poète Christian Dupont, elle œuvre à la performance culinaire intitulée *Gustation*, présentée régulièrement au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes depuis 7 ans.

Parallèlement à son activité sur les planches, elle joue occasionnellement devant la caméra comme dans le documentaire-fiction de Jean-Pierre Larcher, *La Vénus au Miroir*, diffusé sur France 2, où elle interprète la peintre Artemisia Gentileschi aux côtés de Michel Bouquet.





## Marie-Noëlle Deverre

Plasticienne

Marie-Noëlle Deverre vit actuellement en Normandie après avoir effectué ses études aux Beaux-Arts de Caen et aux Universités de Rennes et Valenciennes. Elle mêle la gravure à ses installations, ses performances, ses sculptures textiles. Ces créations apparaissent comme des environnements remodelables et en mutation. Elles mettent en jeu le désir ou la frustration tout en actualisant les fantasmes de l'enfance. Ses œuvres ont été exposées en France par la Galerie Modulab, la Galerie Duchamp, la Galerie 2Angles, Usine Utopik, le Grand Théâtre d'Angers, aux Biennales Limay et Dreux, aux Etats-Unis à la Downton Art Center Gallery de Los Angeles, en Afrique du Sud à Durban. Ses gravures figurent dans les revues Arts et Métiers du Livre, Mekanica, Actuel de l'Estampe Contemporaine. Elle prend régulièrement part, comme performeuse, aux créations de l'Ensemble de musique contemporaine Offrande.



## Martin Moulin

Compositeur

Parallèlement à ses études dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique), Martin Moulin se forme au métier de musicien d'orchestre : en tant que percussionniste, il enregistre et se produit dans toute l'Europe avec l'OFJ puis l'ONL, sous la direction de David Robertson, Marek Janowski, Lawrence Foster ou Walther Weller.

Il multiplie également des activités de musicien chambriste, avec une prédilection pour le duo, en compagnie de l'organiste-improvisateur Loïc Mallié (avec qui il enregistre pour l'émission de France Musiques A l'improviste) ou du percussionniste Gilles Dumoulin. Il collabore également pendant plusieurs années avec la Compagnie de théâtre Kastôr Agile (Lyon).

En 2010, il fonde l'ensemble *Offrandes*, regroupant une quinzaine de musiciens professionnels et dédié aux répertoires moderne et contemporain, dont il assure la co-direction artistique avec le pianiste Samuel Boré. Depuis quelques années, la composition est devenue sa principale activité artistique. En janvier 2020, il a créé *Schippel le Bourgeois* d'après Carl Sterheim aux Quinconces l'Espal.

## Propositions d'ateliers

### **Atelier 1. L'oiseau tactile** Pour tous les âges, du bébé à 4 ans

L'artiste plasticienne Marie-Noëlle Deverre propose une exploration tactile où les enfants seront conviés à découvrir des formes et des matières en lien avec le spectacle de la Compagnie à Trois Branches. Sur le thème des oiseaux et de la métamorphose, de petites sculptures textiles pourront prendre vie sous les yeux des enfants émerveillés grâce à des mises en mouvement ludiques, des gestes qui peuvent s'apparenter à de la danse. L'artiste animera des sculptures textiles de dimensions, de formes et matières variées. Certaines de ces créations textiles pourront être touchées, manipulées par les enfants. Cette mise en mouvement sera accompagnée de paroles poétiques puisées dans le spectacle. Les objets textiles naissant les uns des autres, se découvrant tour à tour par surprise, comme des oiseaux gigognes en métamorphose, s'inspireront de l'univers esthétique du spectacle.

### **Atelier 2. Touche puis crée ton oiseau** Enfants de 2 à 4 ans

L'artiste plasticienne Marie-Noëlle Deverre propose une exploration tactile où les enfants seront conviés à découvrir des formes et des matières en lien avec le spectacle de la Compagnie à Trois Branches. Sur le thème des oiseaux et de la métamorphose, de petites sculptures textiles pourront prendre vie sous les yeux des enfants émerveillés grâce à des mises en mouvements ludiques, des gestes qui peuvent s'apparenter à de la danse. L'artiste animera des sculptures textiles de dimensions, de formes et matières variées. Certaines de ces créations textiles pourront être touchées, manipulées par les enfants. Cette mise en mouvement sera accompagnée de paroles poétiques puisées dans le spectacle. Les objets textiles naissant les uns des autres, se découvrant tour à tour par surprise, comme des oiseaux gigognes en métamorphose, s'inspireront de l'univers esthétique du spectacle.

Lors de cet atelier l'« exploration tactile » sera accompagnée d'histoires courtes en lien avec le spectacle de la compagnie puis suivie d'une proposition créative pour les enfants qui le souhaitent. Selon leurs capacités motrices les enfants pourront eux-mêmes créer de petits modèles d'oiseau grâce à des matières textiles apportées par l'artiste. Ces petits modèles serviront de supports à la création des enfants tout en stimulant leur inventivité.

### **Atelier 3. L'oiseau sonore** Pour tous les âges, du bébé à 4 ans

Sophie Mourot propose un atelier sensible autour de l'écoute musicale et de la manipulation d'objets sonores. Dans une approche sensitive pleine de délicatesse et d'attention, des appeaux seront utilisés pour faire surgir sous les yeux des enfants un univers ornithologique et musical, des comptines et des chansons en lien avec le spectacle seront aussi proposées. Conviés à prendre part à l'atelier de manière active et dynamique, les enfants seront invités à toucher, écouter, participer au fur à mesure des propositions.

#### **Atelier 4. L'oiseau tactile et sonore**

Pour tous les âges, du bébé à 4 ans

Les artistes Sophie Mourot et Marie-Noëlle Deverre proposent un atelier sensible et tactile en duo mêlant écoute musicale, exploration tactile et, selon les enfants, créations plastiques. Dans une approche sensitive pleine de délicatesse et d'attention, Sophie Mourot utilisera des happeaux pour faire surgir sous les yeux des enfants un univers ornithologique musical, tandis que Marie-Noëlle proposera la manipulation de formes inspirées des oiseaux évoqués par les sons des instruments. Conviés à prendre part à l'atelier dans une participation active et dynamique, les enfants seront conviés à toucher, écouter, transformer au fur à mesure des actions.

### **Les spectacles de la compagnie A Trois Branches**

#### **Créations de la compagnie**

***Parking de nuit*** par Edwige Bage, Margot Châron, Matthias Quilbault et Sophie Mourot – création 2019

***Poilu(e)s, lecture-spectacle*** par Margot Châron et Emmanuel Pleintel – création 2017

***Luna Llana***, théâtre musical pour la petite enfance avec Edwige Bage et Sophie Mourot, regard extérieur Margot Châron – création 2015

***Textazik Terres de Femmes*** par Margot Châron et Gilbert Thiéry – création 2015

***Textazik Jazz et Polar latino-américain*** par Margot Châron et Gilbert Thiéry – création 2015

***Le bolide de Barnabé***, théâtre jeune public, de et avec Edwige Bage – création 2014

***Princesse Camion***, théâtre jeune public, mise en scène Juliet O'Brien avec Edwige Bage et Sophie Mourot – création 2014

***Tatsuro*** et ***Issun Bôshi***, théâtre jeune public, de et avec Edwige Bage – création 2013

***Textazik Être libre à en mourir*** par Margot Châron et Gilbert Thiéry – création 2013

***La femme-poisson***, théâtre jeune public, de et avec Edwige Bage – création 2012

***Textazik, Jazz et polar au féminin***, par Margot Châron et Gilbert Thiéry – création 2012

***Textazik Attachements*** de Victoria Horton, par Margot Châron et Gilbert Thiéry – création 2010

***Gustation, performance culinaire*** de et avec Christian Dupont (depuis 2012, présenté au Théâtre de l'Épée de Bois, régulièrement au Théâtre de la Tempête et ponctuellement au Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes).

De 2019 à 2022, la compagnie à trois branches fait les lectures « Mots pour mêmes » dans les sept médiathèques et bibliothèques du Mans.

## Luna Llana

### Précédente création pour la petite enfance de la compagnie

#### Représentations passées et à venir :

##### **2020**

2 février, Bibliothèque Albert Legendre à Laval (53)

27 mai, Médiathèque Diderot à Rezé (44)

29, 30 et 31 octobre, Festival Vos oreilles ont la parole, Bas-Rhin (67)

##### **2019**

20 janvier, Festival Contes en balade à Issy-les-Moulineaux (92)

8 février, Espace culturel l'Eolienne à Arnage (72) - 3 représentations

16 février, Médiathèque Condorcet à Bouguenais (44) - 2 représentations

12 avril, Festival des Trop petits, Médiathèque d'Argentan (60) – 3 représentations

20, 21, 23 mai, MPT Jean Moulin au Mans dans le cadre du projet petite enfance – 7 représentations (72)

24 et 25 mai Médiathèque Barbara à Montoire-de-Bretagne (44) – 3 représentations

23 au 28 septembre, Festival Premiers émois à Dinan (22) – 9 représentations

9 octobre, Médiathèque Yves St-Laurent à St-Sébastien-sur-Loire (44) – 2 représentations

19 octobre, Festival des Contrées ordinaires à La Chapelle au Riboul (53) – 2 représentations

25 et 26 octobre, Théâtre de Lisieux (14) – 6 représentations

20 novembre, Médiathèque Joseph Rousse à La Plaine-sur-mer et Médiathèque Livres y médias à St-Père-en-Retz (44) dans le cadre du Mois des tout-petits – 2 représentations

22 novembre, Le Kaléidoscope au Mans (72) – 3 représentations

##### **2018**

26 janvier, Journée professionnelle au TNT à Nantes (44)

28 et 30 janvier, Centre culturel Le Courmesnil à Loué (72) - 3 représentations

2 mars, Festival Festimioches à la MJC Ronceray au Mans (72)

16 avril, Festival Chrysalides au Quai des arts à Vibraye (72) – 2 représentations

17 avril, Maison de l'enfant et salle Des lendemains qui chantent à Tulle (19) – 2 représentations

21 avril, Ecole Molière à Coulaines (72)

26 mai, médiathèque Louis Aragon au Mans (72) – 2 représentations

## **2017**

7 avril, école maternelle St-Martin au Mans (72)  
11 avril, Festival Tant de paroles à Fourchambault (58) – 2 représentations  
27 juin, dortoir des moines de l'Abbaye de l'Epau au Mans (72) dans le cadre de la Journée de la lecture publique en Sarthe organisée par la BDS.  
20 octobre, RAM de Pruillé le Chétif (72) – 2 représentations  
18 novembre, salle Georges Brassens à Yvré L'Evêque (72)  
26 novembre, Festival Esperluette à Chantonay (85)  
30 novembre, médiathèque de St-Calais (72) – 2 représentations  
15 décembre, Centre socioculturel Simone Veil-Grande-maison au Mans (72) – 2 représentations  
20 décembre, Théâtre Epidaure et RAM de Bouloire (72) – 2 représentations  
22 décembre, crèche des Sablons au Mans (72) – 2 représentations

## **2016**

11 octobre, RAM de Sillé-le-Guillaume (72) – 3 représentations  
3 novembre, MPT Jean Moulin au Mans (72), dans le cadre de la journée découverte des conteurs organisée par FDFR72 – 2 représentations  
12 décembre, RAM de Cérans-Foulletourte (72) – 2 représentations  
16 décembre, Centre social des Cochereaux au Mans (72) – 2 représentations  
16 décembre, Maison de quartier des Bruyères, crèche familiale sud au Mans (72) – 2 représentations

## **2015**

Tournée dans le cadre du Festival Mots d'hiver :  
13 octobre, Foyer rural de Crosmières (72)  
6 novembre, Médiathèque de Conlie (72)  
10 novembre, Bibliothèque de Château du Loir (72) – 2 représentations  
25 novembre, Centre socioculturel Val'Rhone à Moncé en Belin (72)  
27 novembre, Espace culturel Léonard de Vinci à Ruaudin (72)

Compagnie A trois branches  
35 rue de Degré, Hall B  
72000 Le Mans  
Tél : 0618822482  
Mail : [atrosbranches@gmail.com](mailto:atrosbranches@gmail.com)  
SIRET: 518 318 274 00025 / APE : 9001Z  
Licences n° 2 -103 2133 et n° 3-103 2134