La compagnie A trois branches

Textazik

Margot Châron (voix)
Albert Rose (guitare électrique)

- Qu'est-ce qu'un Textazik ? -

Forme hybride
où la voix et la musique s'entremêlent
pour donner corps et décor
au texte, au témoignage.

Les cordes vocales vibrent
au rythme des cordes électriques
pour donner vie, respiration et rythme aux mots.

- Où se jouent les Textazik ? -

Salles de spectacles, bibliothèques, établissements scolaires, hôpitaux,
maisons d'arrêt, librairies, cafés, jardins, chez les particuliers
en intérieur comme en extérieur...

- S'essayer au Textazik ? -

Depuis 2014, Albert Rose et Margot Châron
transmettent la pratique du Textazik.
Ils mettent en scène des Textazik sur demande avec des publics très variés
(collégiens, lycéens, jeunes en insertion professionnelle,
adultes amateurs...)

- Commander un Textazik ? -

Nous accueillons vos propositions avec intérêt
et réfléchissons ensemble à la faisabilité du projet.

CONTACTEZ-NOUS !

(Extraits vidéo et plus d'informations sur le site : www.margotcharon.fr)

- CONDITIONS TECHNIQUES -

Lieu minimum : 3m / 3m
Autonomie technique pour le son (branchement électrique nécessaire)
Lumières à envisager selon lieu
(fiche technique et plan de feux sur demande)

Tarifs sur demande, nous contacter

ÉCOUTER POUR VOIR...

Un musicien,
Une comédienne,
Un dispositif simple,
Textes en musique, musique des mots
...Textazik

La compagnie trois branches

Terres de Femmes

Sur des extraits du livre ***Terres de Femmes***
textes recueillis par **Yaël Catherinet-Buk**

Terres de Femmes

Sur des extraits du livre ***"Terres de Femmes"***
textes recueillis par **Yaël Catherinet-Buk** (Éditions Regard et Voir)

Voyage-hommage au féminin en chacun de nous.
Comment faire germer cette graine longtemps enfouie sous terre ?

Chemin de lunes
Chemin de femmes
Combien de lunes m'ont appris à devenir femme ?

Chemin de lunes
Chemin de femmes
Combien de lunes depuis la nuit des temps ?

Yaël Catherinet Buk

Sang des lunes, vibration, danse, seins, désir, corps vieillissant, maternité, OUI comme l'Union du O féminin et du I masculin...
Quatre voix de femmes s'élèvent. La Jeune Fille. La Femme. La Grand-mère. L'Intemporelle, femme du temps. Chacune livre ses pensées, ses doutes, ses sensations, son état d'être.

Le jour de la création de "***Terres de Femmes"***, un spectateur masculin nous a offert ces quelques mots, l'oeil brillant : « ***Merci. Je suis ému. J'appréhendais, je pensais que ce serait féministe. Et pas du tout, cela concerne tout le monde, hommes comme femmes.*** »

Les deux polarités qui nous habitent, Yin et Yang, sont à considérer désormais d'un point de vue ontologique. L'union du masculin et du féminin, comme l'alternance du jour et de la nuit, du soleil et de la lune, est remplie de bienveillance et chemine dans l'amour. La division ne mène à rien, l'opposition crée de la distance entre les êtres, donc à l'intérieur de chacun. L'union élève.

Margot Châron

Merci aux P'lumineuses auteures : **Marion Rebérat, Martine Wallez, Yaël Catherinet-Buk, Marie-Hélène Joudiou, Karine Nivon, Karine Clavier, Valérie Alvarez, Karen Cayuela, Sabrina Vital, Muriel Plantier, Ishtar Bast**.

••

Avec Margot Châron (voix) et Albert Rose (guitare électrique)
Collaboration artistique : Laure-Hélène Favennec

Durée: 1h

CONTACT
Margot Châron – Compagnie A Trois Branches
35 rue de Degré - Hall B - 72000 Le Mans 06 74 74 87 81
contact@margotcharon.fr • www.margotcharon.fr

LES ARTISTES :

Margot Châron...

Après une formation au conservatoire du Mans avec **Philippe Vallepin** et de nombreux stages, elle joue pour le théâtre avec **Christian Dupont** "***Mouvement par la Fin***" de **Philippe Rahmy**, avec **Jeanne Clinchamp** "***La Chair et le Ciel, c'est pareil***" de **J-P. Canet**, avec **Virginie Fouchault** "***Marcia Hesse***" de **Fabrice Melquiot**, avec **Stéphane Fortin** "***Les Saisons de Rosemarie***" de **Dominique Richard**, avec **Laurent Péan** "***L'île des esclaves***" (de **Marivaux**) et "***La Belle et la Bête***" (de **Laurent Péan**), avec **Julie Goudard** "Made In Femina" et avec le **Théâtre de l'Ephémère** "***Le Roi se Meurt***" de **Ionesco**. Avec les comédiennes **Edwige Bage** et **Claire Rieussec**, elle fonde **la Compagnie À Trois Branches** en septembre 2009 avec laquelle elle crée divers spectacles dont les **Textazik** avec **Albert Rose** depuis 2010.
Elle intervient régulièrement en milieu hospitalier en tant que lectrice et œuvre dans le domaine de la transmission théâtrale depuis 2007.

Albert Rose / Gilbert Thiéry...

À onze ans déjà il fabriquait sa première guitare à l'aide du magazine Système D, puis une seconde... et les guitares ne l'ont plus quitté !
Guitariste rock avec **Little Bob**, **Senthaclos** (et bien d'autres...), il fabrique le **Studio DRAKKAR** vers 1990 et enregistre plus de 200 albums, avec des musiciens français, anglais, belges, américains, irlandais, africains... et se produit durant cette période avec **TMT**, groupe rock-blues bien connu de notre région.
Actuellement leader de **Albert Rose**, groupe jazz-blues (Festivals de jazz, Europa...) et de **Dr Bones and The Blue Roots**, blues traditionnel, le meilleur est à venir...

.....

CONTACT
Margot Châron – Compagnie A Trois Branches
35 rue de Degré - Hall B - 72000 Le Mans (+33)(0)6 74 74 87 81
contact@margotcharon.fr • www.margotcharon.fr

numéro Siret : 518 318 274 000 25 - code APE : 9001Z - Licences n° 2 -103 2133 et n° 3-103 2134

....

Plaquette & photos : © XD2015